



GERALD CHARLES GENTA

Monsieur Gérald Genta est certainement le plus créatif des designers de montres de ces cinquante dernières années. D'origine piémontaise, mais né à Genève, il bénéficie non seulement de ce mystérieux sens très italien du design, mais aussi de la rigueur et des qualités techniques propres à la tradition horlogère suisse. Ce double héritage se trouve sans doute à l'origine du style exceptionnel de Monsieur Gérald Genta, qui se caractérise par un éternel désir de capter le temps dans de formidables écrans. Le maître a créé un nombre considérable de garde-temps de référence pour de prestigieuses marques, à l'image de la Royal Oak (Audemars Piguet), de la Nautilus (Patek Philippe), de la Constellation (Oméga) ou encore de la Bulgari Bulgari (Bulgari).

QUELQUES REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1931: Gérald Genta naît à Genève de père piémontais et de mère suisse.

1951: Il termine sa formation de joaillier avec un diplôme fédéral suisse.

1961: Il s'impose comme premier « designer de montres » et travaille pour les marques horlogères les plus prestigieuses.

1969: Création de sa propre marque « Gérald Genta ».

1981: Il exécute une pièce unique qui va devenir historique : La Répétition Minutes sur un mouvement automatique, logé dans un boîtier de 2.72 mm.

1994: Il crée le chef-d'œuvre de ses complications : La Grande Sonnerie qui sera décriée « montre-bracelet la plus compliquée du monde ».

1998: Il vend son entreprise et se consacre à la peinture.

2001: Il lance sa nouvelle marque « Gérald Charles » et conjugue ses deux passions : l'horlogerie et la peinture.

2004: Il crée la pièce maîtresse des collections Gérald Charles, un Tourbillon, réalisé en collaboration avec Antoine Preziuso. Il conçoit d'autres pièces exclusives pour les collections de la marque. Parallèlement, il continue de réaliser des tableaux qu'il expose dans plusieurs pays.

2005: Avec le concours de son trio de créateurs, ils élaborent les nouvelles collections avec une nouvelle fois deux pièces inédites, une heure glissante ingénieuse et sobre, accompagné d'un Tourbillon Maestro majestueux posé sur un cadran « miroir » platine ou or.

2006 : Il revient à Baselworld en proposant une immersion dans la double création, celle des garde-temps et celle de l'art pictural. Il se dévoile créateur de montres et artiste peintre pour offrir un voyage inédit à travers l'exception.

2007: En collaboration avec la nouvelle équipe douée développe la « Maestro Carré Squelette » et présente le projet pour le nouveau Chrono Tourbillon.